

# L'ETIQUETTE DE LA DANSE EN LIGNE



L'étiquette de la danse en ligne est principalement une affaire de bons sens et ne doit pas être prise comme une contrainte. Elle sert à gérer la piste de danse pour que tout le monde puisse s'amuser !

- \* Ne jamais venir sur la piste en mangeant, buvant, ou fumant.
- \* Ne jamais traverser les lignes de danseurs, mais en faire le tour.
- \* Ne pas rester sur la piste pour regarder ou discuter. Si vous ne dansez plus, sortez ...
- \* Eviter de faire de grands pas ou des gestes démesurés. Ajoutez du style si vous le souhaitez, pas du volume.
- \* Rejoindre une danse en se plaçant en bout de ligne ou derrière.
- \* Il n'est pas nécessaire de tout danser. Il est parfois préférable de s'abstenir que de danser n'importe quoi.
- \* Débuter la danse à l'avant de la piste afin que d'autres puissent suivre et former des lignes.
- \* Ne pas danser seul ou en petits groupes isolés, le vrai plaisir est de danser tous ensemble et de partager les lignes.
- \* Si vous voulez apprendre une danse, faites -le en dehors de la piste.
- \* Si vous voulez danser autre chose, assurez-vous de ne pas gêner, et placez-vous à l'arrière.
- \* La piste de danse est pour tout le monde, pour faciliter une bonne cohabitation, n'oubliez pas que : La piste est divisée en 3 zones, avec une ligne de danse (LOD) pour les couples allant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre



**Partie 1 (Partie centrale de la piste)** : Elle est prévue pour les danseurs de danses en ligne, bref, toutes les danses dites " stationnaires " (c.-à-d. sans déplacement continu autour de la salle). Au lancement de la musique, les line-dancers se placent de façon à créer une première ligne puis des colonnes (en se tournant vers les spectateurs en soirée animée, vers la scène lors des concerts). Les danseurs de rock, de swing, etc. se placent aussi dès le démarrage du morceau sur les côtés ou dans les coins entre les line-dancers et la partie 2 destinée aux danses progressives afin de délimiter leur espace au plus tôt. Si la danse est annoncée, respectez l'annonce. Dans le cas contraire, adaptez-vous à la chorégraphie du 1er groupe qui lance une danse. Cependant, s'il y a assez de place, il est permis sur une même piste de faire des chorégraphies différentes. L'observation des autres évitera de faire la même danse avec 1 mur de retard dans un endroit différent.

**Partie 2 (Partie Intermédiaire)** Elle se situe sur le pourtour de la piste centrale et est destinée aux danses progressives. Cette partie intermédiaire forme un couloir pour les danses Partners qui comportent des "arrêts et des reprises" . Les danseurs évoluent en suivant une ligne de danse dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Cependant les "coins" ne doivent pas être coupés, ni la piste traversée. En cas de dépassements, ceux-ci se font par la droite.

**Partie 3 (Partie Extérieure)** : Elle est destinée aussi aux danses progressives. Elle est utilisée habituellement par les danseurs en couple sur les danses les plus rapides (Polka, Valse rapide, Two-Step). Ce couloir de danse est donc utilisé par les danseurs plus expérimentés progressant plus rapidement que les autres. L'évolution et les dépassements s'effectuent de la même façon que dans la partie 2.

- \* Chacun fait ce qu'il peut, ne vous moquez jamais d'un danseur.
- \* Soyez compréhensif envers les débutants, nous l'avons tous été un jour. Le rôle des plus expérimentés est de leur venir en aide.
- \* En cas de choc entre deux danseurs, les deux s'excusent avec sourire et courtoisie. Peu importe qui est à l'origine de ce choc.
- \* Ne pas se fâcher si les autres ne connaissent pas l'étiquette sur une piste de danse. Ils ne sont peut-être pas en cause : on ne leur a sans doute pas enseigné ce simple savoir-vivre en communauté. Rester courtois et essayer de la leur faire connaître.

Enfin, amusez-vous et gardez le sourire

